REGARDER
Actuellement en direct
Suivez l'actualité en temps réel
Replay TV France

CRITIQUE

VINCENT AGITE LES NUITS DE FOURVIÈRE

Par René Solis
— 27 juin 2014 à 18:56

Théâtre Au festival Les Nuits de Fourvière de Lyon, les intermittents ont privilégié le dialogue avec le public et n'ont pas bloqué les spectacles. A l'affiche, jusqu'au 4 juillet, *War and Breakfast* de l'auteur anglais Mark Ravenhill, dans une mise en scène de Jean-Pierre Vincent, avec les élèves de l'Ensatt. Pour monter ces pièces courtes, Vincent a choisi d'investir tout l'espace de l'école et d'entraîner les spectateurs dans une représentation itinérante. Et mouvementée : le théâtre de Ravenhill n'est pas de tout repos. Jean-Pierre Vincent : *«Ce sont des comédies à faire peur. La société du Bien - qu'on devine anglo-américaine - avec son armée et ses appareils idéologiques, se disant agressée injustement, entreprend d'apporter par la force liberté et démocratie à un pays barbare. Mais on devine parfois que cette guerre en recouvre une autre (civile, voire privée) qui se déroule dans nos rues, ou même dans l'intimité du "home sweet home", et que liberté et démocratie n'y sentent plus très bon.»* R.S.

René Solis

***War and breakfast** de **Mark Ravenhill** m.s. de J.-P. Vincent, aux Nuits de Fourvière (Lyon) jusqu'au 4 juillet. Rens. : 04 72 32 00 00.*

A LIRE SUR LIBÉRATION

LIVRES
Classement datalib des meilleures ventes de livres (semaine du 30/10 au 06/11/2020)

CRITIQUE
Jura chilien

outbrain

CONTENUS SPONSORISÉS Smartfeed

11.11 AliExpress - Les supers deals de l'année
AliExpress - Sponsored
Découvrir Plus

“Le problème, c’est ma gueule” : ce dîner où Brigitte Macron a tombé le masque
ACTU

Articulations après 60 ans : ce qu'il ne faut surtout pas faire

DOSSIERS SANTÉ

Une linguiste explique comment apprendre une langue en 15 min par jour
BABBEL

À LIRE SUR LIBÉRATION

CRITIQUE

Lisetta Carmi, «Renée» de ses cendres

THÉÂTRE

El Khatib et Boucheron, mystère et «Boule à neige»

CONTENU SPONSORISÉ

Citroën Ami - 100% ëlectric disponible en ligne à 19.99€/mois !

CITROËN

À LIRE SUR LIBÉRATION

PRINTEMPS-ÉTÉ 2021

Chez Celine, Hedi Slimane à virage découvert

CRITIQUE

«Une vie secrète», en cave de malheur

CONTENU SPONSORISÉ

Raphaël Enthoven descend Ségolène Royal après son tweet sur l'assassinat de Samuel Paty

VOICI.FR

À LIRE SUR LIBÉRATION

LITTÉRATURE

Lundi poésie : aujourd'hui, «hors des commérages des mal-parlants»

BILLET

Et PAF ! Netflix inventa la télé

CONTENU SPONSORISÉ

Essayez le confort XXL de SUV Citroën C3 Aircross. Reprise +2 700€.

CITROËN

À LIRE SUR LIBÉRATION

RÉCIT

Aux rencontres de l'ARP, le cinéma français contre les plateformes de streaming

BILLET

Emmanuel Macron oublie encore la culture, ignorance ou mépris ?

CONTENUS SPONSORISÉS

Eddy Mitchell : sa phrase lourde de sens face à David Hallyday

VOICI.FR

Le masque de protection transparent est arrivé chez vous.

CLEAR SHIELD ™

Culture • ABONNÉS

RAOUL COLLECTIF : LA POSSIBILITÉ D'UNE VRILLE

Théâtre • ABONNÉS

EL KHATIB ET BOUCHERON, MYSTÈRE ET «BOULE À NEIGE»

Conditions de travail • ABONNÉS

A LIMOGES, LE THÉÂTRE DE L'UNION SE DÉCHIRE

Scènes • ABONNÉS

AU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE, (LA)HORDE ÉLARGIT L'HORIZON

Interview • ABONNÉS

OLIVIER PY : «UN MONDE SANS FESTIVAL D'AVIGNON EST MOINS BEAU»

Exécutif

COUVRE-FEU : CLAQUE DE FIN POUR L'EXCEPTION CULTURELLE

Récit • ABONNÉS

POUR LA CULTURE, «LE COUVRE-FEU SIGNE NOTRE MORT»

Critique

«L'AVENTURE INVISIBLE», OREILLETTES SANS FIL

Critique

CAMILLE CHAMOUX, LE CAUSTIQUE C'EST FANTASTIQUE

Critique • ABONNÉS

L'ÉCRIVAINE ALICE ZENITER DANS L'EXERCICE DE SES FICTIONS

Scènes • ABONNÉS

RIMINI PROTOKOLL, «CHANTIER» DÉBATTU

Scènes • ABONNÉS

SOFIA TEILLET, LA CHAIRE DE L'ORCHIDÉE

Critique

«LES HAUTS PLATEAUX», RÊVE D'UNION AU SOMMET

Disparition

MORT DE WLADIMIR YORDANOFF, COMÉDIEN TENDREMENT FÉROCE

Critique

«LES PIÈCES MANQUANTES», FEUILLETON GÉNÉRATIONNEL

Critique • ABONNÉS

«JEANNE DARK», UNE ADO SUR LE BÛCHER NUMÉRIQUE

Critique

«GOLD SHOWER», BELLE MÉCANIQUE DES FLUIDES

Interview • ABONNÉS

«UN OBJET DE CULTE CESSE D'ÊTRE VIVANT DANS UN MUSÉE»

Interview • ABONNÉS

«UNE REPRÉSENTATION N'EST PAS UNE ISSUE DE SECOURS, C'EST UNE PORTE D'ENTRÉE»

Enquête • ABONNÉS

HARCÈLEMENT, AGRESSIONS SEXUELLES… SCÈNES CRUELLES AU CONSERVATOIRE DE RENNES

Enquête • ABONNÉS

ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE : LE FLOU ARTISTIQUE

Théâtre

«LA TRÊVE», PAROLES D'EXCLUS SUR LE PIED DE GUERRE

Scènes d'automne

«JE ME SUIS DIT : "AH OK, JE PEUX ME SENTIR BIEN DANS UN CORPS DE FEMME ET C'EST BEAU"»

Scènes d'automne

EDOUARD LOUIS : «L'AUTOBIOGRAPHIE EST L'UNE DES FORMES LES PLUS PUISSANTES POLITIQUEMENT»

APAC Achat/Vente Or selon le cours

Tout *Libé* en illimité pour 1€ seulement
Accédez à tous les articles, au journal en version numérique et à tous les avantages abonnés
J'EN PROFITE