

# CÉCILE BOX

Costumière



// +33 6 12 28 88 30

// box.cecile@gmail.com

// née le 24.02.1989

// CONCEPTION D'UN PROJET: dépouillements, recherches, dessins, maquettes, échantillonages, maîtrise des tissus  
// LOGISTIQUE: carnet d'adresses fournisseurs et loueurs, devis, gestion de budget, gestion d'une équipe et d'un calendrier  
// TEXTILE: teintures naturelles et chimiques, patines, ennoblement, bijoux...

## Expériences professionnelles

### // 2021

**La Comparution** (théâtre) **Compagnie Le désordre des choses**, Comédie de Valence / Comédie de Clermont / MC93 Bobigny  
Texte et mise en scène: Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher

### // 2020

**Evila** (danse) **Compagnie Vibrisse**, Paris - Chorégraphe: Joséphine Tilloy

**Fragile** (long métrage) **Unité Production**, Paris - Réalisation : Emma Benestan / Créatrice de costumes : Elsa Bourdin

**L'Opéra** (série - saison 1 - 6 épisodes) **Victoria Production**, Paris, Bruxelles - Réalisation: Inti Calfat, Dirk Verheye, Cécile Ducrocq & Laila Marrakchi / Créatrice de costumes: Anne-Sophie Gledhill

### // 2019

**La Garçonne** (série - 6 épisodes) **Mother Production**, Paris - Réalisation: Paolo Barzman / Créatrice de costumes: C. Guignard-Rajot

**Data Mossoul** (théâtre) **Compagnie l'Instant Propice**, Théâtre de la Colline, Paris - Texte et mise en scène: Joséphine Serre

### // 2018

**La Belle Époque** (long métrage) **Les Films du Kiosque**, Paris - Réalisation: Nicolas Bedos  
Créatrice de costumes: Emmanuelle Youchnovski ([nominé aux césars 2020 dans la catégorie «Meilleurs Costumes»](#))

**B.A.B.A.R. Le transparent noir** (théâtre) **Cie Le désordre des choses**, Paris - Mise en scène: Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher

### // 2017

**Blanche comme neige** (long métrage) **Mandarin / Ciné@**, Paris - Réalisation: Anne Fontaine / Créatrice de costumes: E. Youchnovski

**Maya** (long métrage) **Les Films Pelléas**, Paris - Réalisation: Mia Hansen-Love / Créatrice de costumes: Judith De Luze

**Chien Bleu** (court métrage) **Hirvi Production / Canal +**, Paris - Réalisation: Fanny Liatard & Jérémy Trouilh  
([nominé aux césars 2020 dans la catégorie «Meilleur court-métrage»](#))

**Timon d'Athènes** (théâtre) **Compagnie la Torche Ardente**, Théâtre de la Tempête, Cartoucherie, Paris - Mise en scène: Cyril le Grix

### // 2016

**120 Battements par minute** (long métrage) **Les films de Pierre**, Paris - Réalisation: Robin Campillo /  
Créatrice de costumes: Isabelle Pannetier ([nominé aux césars 2018 dans la catégorie «Meilleurs Costumes»](#))

**Un beau soleil intérieur** (long métrage) **Curiosa Films**, Paris - Réalisation: Claire Denis / Créatrice de costumes: Judy Shrewsbury

**Dalida** (long métrage) Bethsabée Mucho, Paris - Réalisation: Lisa Azuelos / Créatrice de costumes: Emmanuelle Youchnovski

---

### // FORMATION:

2020-2021: CIETA (Centre International d' Etudes des Textiles Anciens ), Analyse textile, Musée des Tissus de Lyon

2012-2014: École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Lyon, Master conception costumes

2010-2012: École Supérieure des Beaux Arts de Rennes, spécialité design (DNAP)

2007-2010: Formation littéraire: hypokhâgne / khâgne / double licence lettres modernes et philosophie, Lyon

// OUTILS INFORMATIQUES: Excel, InDesign, Photoshop, Word

// LANGUES ÉTRANGÈRES: Italien bilingue / Anglais courant

// PERMIS B

// ATOUTS: organisée, dynamique / soignée, rigoureuse / esprit d'équipe