

CÉCILE BOX

Costumière



// +33 6 12 28 88 30

// box.cecile@gmail.com

// née le 24.02.1989

// **CONCEPTION D'UN PROJET:** dépouillements, recherches, dessins, maquettes, échantillonnages, maîtrise des tissus

// **LOGISTIQUE:** carnet d'adresses fournisseurs et loueurs, devis, gestion de budget, gestion d'une équipe et d'un calendrier

// **TEXTILE:** teintures naturelles et chimiques, patines, ennoblissement, bijoux...

Expériences professionnelles

// 2021

La Comparution (théâtre) **Compagnie Le désordre des choses**, Comédie de Valence / Comédie de Clermont / MC93 Bobigny
Texte et mise en scène: Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher

// 2020

Evila (danse) **Compagnie Vibrisse**, Paris - Chorégraphe: Joséphine Tilloy

Fragile (long métrage) **Unité Production**, Paris - Réalisation : Emma Benestan / Créatrice de costumes : Elsa Bourdin

L' Opéra (série - saison 1 - 6 épisodes) **Victoria Production**, Paris, Bruxelles - Réalisation: Inti Calfat, Dirk Verheye, Cécile Ducrocq & Laila Marrakchi / Créatrice de costumes: Anne-Sophie Gledhill

// 2019

La Garçonne (série - 6 épisodes) **Mother Production**, Paris - Réalisation: Paolo Barzman / Créatrice de costumes: C. Guignard-Rajot

Data Mossoul (théâtre) **Compagnie l'Instant Propice**, Théâtre de la Colline, Paris - Texte et mise en scène: Joséphine Serre

// 2018

La Belle Époque (long métrage) **Les Films du Kiosque**, Paris - Réalisation: Nicolas Bedos
Créatrice de costumes: Emmanuelle Youchnovski (*nominé aux César 2020 dans la catégorie «Meilleurs Costumes»*)

B.A.B.A.R. Le transparent noir (théâtre) **Cie Le désordre des choses**, Paris - Mise en scène: Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher

// 2017

Blanche comme neige (long métrage) **Mandarin / Ciné@**, Paris - Réalisation: Anne Fontaine / Créatrice de costumes: E. Youchnovski

Maya (long métrage) **Les Films Pelléas**, Paris - Réalisation: Mia Hansen-Love / Créatrice de costumes: Judith De Luze

Chien Bleu (court métrage) **Hirvi Production / Canal +**, Paris - Réalisation: Fanny Liatard & Jérémy Trouilh
(*nominé aux César 2020 dans la catégorie «Meilleur court-métrage»*)

Timon d'Athènes (théâtre) **Compagnie la Torche Ardente**, Théâtre de la Tempête, Cartoucherie, Paris - Mise en scène: Cyril le Grix

// 2016

120 Battements par minute (long métrage) **Les films de Pierre**, Paris - Réalisation: Robin Campillo /
Créatrice de costumes: Isabelle Pannetier (*nominé aux César 2018 dans la catégorie «Meilleurs Costumes»*)

Un beau soleil intérieur (long métrage) **Curiosa Films**, Paris - Réalisation: Claire Denis / Créatrice de costumes: Judy Shrewsbury

Dalida (long métrage) Bethsabée Mucho, Paris - Réalisation: Lisa Azuelos / Créatrice de costumes: Emmanuelle Youchnovski

// FORMATION:

2020-2021: CIETA (Centre International d' Etudes des Textiles Anciens), Analyse textile, Musée des Tissus de Lyon

2012-2014: École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Lyon, Master conception costumes

2010-2012: École Supérieure des Beaux Arts de Rennes, spécialité design (DNAP)

2007-2010: Formation littéraire: hypokhâgne / khâgne / double licence lettres modernes et philosophie, Lyon

// **OUTILS INFORMATIQUES:** Excel, InDesign, Photoshop, Word

// **LANGUES ÉTRANGÈRES:** Italien bilingue / Anglais courant

// **PERMIS B**

// **ATOUS:** organisée, dynamique / soignée, rigoureuse / esprit d'équipe