

CÉCILE BOX

Costumière



// +33 6 12 28 88 30
// box.cecile@gmail.com
// née le 24.02.1989
// www.cecilebox.com

// **CONCEPTION D'UN PROJET:** dépouillements, recherches, dessins, maquettes, échantillonnages, maîtrise des tissus
// **LOGISTIQUE:** carnet d'adresses fournisseurs et loueurs, devis, gestion de budget, gestion d'une équipe et d'un calendrier
// **TEXTILE:** teintures naturelles et chimiques, patines, ennoblissement, bijoux...

Expériences professionnelles

// 2021

La Traversée (long métrage) **Vertigo Productions**, Paris - Réalisation : Varante Soudjian / Créatrice de costumes : Cécile Box

Pleurer des rivières (long métrage) **Epithète & co**, Paris - Réalisation : Léopold Legrand
Créatrice de costumes : Elsa Bourdin, assistée de Cécile Box

La Comparution (théâtre) **Compagnie Le désordre des choses**, Comédie de Valence / Comédie de Clermont / MC93 Bobigny
Texte et mise en scène: Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher / Créatrice de costumes : Cécile Box

// 2020

Evila (danse) **Compagnie Vibrisse**, Paris - Chorégraphe: Joséphine Tilloy / Créatrice de costumes : Cécile Box

Fragile (long métrage) **Unité Production**, Paris - Réalisation : Emma Benestan
Créatrice de costumes : Elsa Bourdin, assistée de Cécile Box

L' Opéra (série - saison 1 - 6 épisodes) **Victoria Production**, Paris, Bruxelles - Réalisation: Inti Calfat, Dirk Verheye,
Cécile Ducrocq & Laila Marrakchi / Créatrice de costumes: Anne-Sophie Gledhill, assistée de Cécile Box

// 2019

La Garçonne (série - 6 épisodes) **Mother Production**, Paris - Réalisation: Paolo Barzman
Créatrice de costumes: Céline Guignard-Rajot, assistée de Cécile Box

Data Mossoul (théâtre) **Compagnie l'Instant Propice**, Théâtre de la Colline, Paris - Texte et mise en scène: Joséphine Serre
Créatrice de costumes : Suzanne Veiga Gomes, assistée de Cécile Box

// 2018

La Belle Époque (long métrage) **Les Films du Kiosque**, Paris - Réalisation: Nicolas Bedos
Créatrice de costumes: Emmanuelle Youchnovski, assistée de Cécile Box
(nominé aux César 2020 dans la catégorie «Meilleurs Costumes»)

// 2017

Maya (long métrage) **Les Films Pelléas**, Paris - Réalisation: Mia Hansen-Love
Créatrice de costumes: Judith De Luze, assistée de Cécile Box

Chien Bleu (court métrage) **Hirvi Production / Canal +**, Paris - Réalisation: Fanny Liatard & Jérémy Trouilh
Créatrice de costumes: Cécile Box (nominé aux César 2020 dans la catégorie «Meilleur court-métrage»)

120 Battements par minute (long métrage) **Les films de Pierre**, Paris - Réalisation: Robin Campillo /
Créatrice de costumes: Isabelle Pannetier (nominé aux César 2018 dans la catégorie «Meilleurs Costumes»)

// FORMATION:

2020-2021: CIETA (Centre International d' Etudes des Textiles Anciens), Analyse textile, Musée des Tissus de Lyon
2012-2014: École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Lyon, Master conception costumes
2010-2012: École Supérieure des Beaux Arts de Rennes, spécialité design (DNAP)
2007-2010: Formation littéraire: hypokhâgne / khâgne / double licence lettres modernes et philosophie, Lyon

// **OUTILS INFORMATIQUES:** Excel, InDesign, Photoshop, Word

// **LANGUES ÉTRANGÈRES:** Italien bilingue / Anglais courant

// **PERMIS B**

// **ATOUS:** organisée, dynamique / soignée, rigoureuse / esprit d'équipe